



Fachcurriculum

Musik_{FB I}

Jahrgangsstufe 5

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis	<p>Im Zentrum der Jahrgangsstufe 5 stehen der Erwerb bzw. der Ausbau von Kompetenzen im Bereich der Musikpraxis, Musiklehre (Grundlagenwissen Notation: Violinschlüssel, einfache Rhythmen, Durtonleiter) und Instrumentenkunde.</p> <p>Außerdem erfolgt mit einem Komponistenportrait der Einstieg in die Beschäftigung mit Musik in ihren historischen Zusammenhängen.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Erwerb spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum.</p> <p>Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden unter anderem eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	<p>...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat)</p> <p>...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr</p>

1. Singen, Musizieren und Tanzen (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken umsetzen.</p> <p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden.</p> <p>... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen.</p> <p>... Lieder stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p> <p>... einfache Musikstücke in korrekter</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... eine vorgesungene oder -gespielte Melodie nachsingen.</p> <p>... ein gemischtes Repertoire auswendig singen.</p> <p>... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Liedern anwenden.</p>	<p>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</p> <p>- Auswendiglernen von Text und Melodie</p> <p>- Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</p> <p>- Teilkompetenzen im Bereich des Musikmachens und Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens oder Vortragens überprüfen</p>	<p>Musik hören</p> <p>Musik machen</p>	<p>Personale Kompetenz : Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in</p>

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

technischer Ausführung (z.B. 5-Finger-System) auf Keyboards spielen (binnendifferenziert nach den jeweiligen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler).	... beim Singen und Musizieren aufeinander hören und reagieren.			sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten. Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Sprachkompetenz: Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren. Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.
	... einfache musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen.			
	... Liedthemen und Liedanlässe reflektieren und unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.			
			Musik transformieren	
			Musikkultur erschließen	

2. Musiklehre I (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... Noten (auch mit Vorzeichen) im Violinschlüssel unter Angabe ihrer Oktavlage benennen (g0 bis c3) und notieren. ... Töne auf der Klaviertastatur benennen und finden.	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	- Stationenlernen oder Arbeitsblätter - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen	Musik hören	Personale Kompetenz : Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen. Lernkompetenz: Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren.
... Halb- und Ganztonschritte unterscheiden. ... Durtonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen bestimmen und notieren. ... Noten- und Pausenwerte bestimmen und in korrektem Verhältnis zueinander in Klang	... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen.	- gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten (Stabspiele,	Musik machen	

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

umsetzen. ... Grundbegriffe und Phänomene aus dem Bereich der Rhythmik definieren und praktisch umsetzen.		Boomwhackers) - schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)		Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Analytische Kompetenz: Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.
--	--	--	--	--

3. Musik- Instrument – Klang (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... die Funktionsweise verschiedener Instrumente erproben und beschreiben. ... die einzelnen Instrumente in übergeordnete Gruppen einordnen. ... die Klangfarbe der verschiedenen Instrumente beschreiben und im Hörkontext erkennen. ... historische Gegebenheiten, Bauweisen und ein exemplarisches Instrumentarium anderer Musikkulturen beschreiben.	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... die durch die unterschiedlichen Klangfarben der Instrumente ausgelöste Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... Instrumente unterscheiden und fachgerecht benennen.	- Referate, Stationenlernen oder Arbeitsblätter - Spielübungen auf dem vorhandenen Instrumentarium - Präsentation von Instrumentalisten in der Klasse - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen	Musik hören	Personale Kompetenz: Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.
	... ausgewählte Instrumente, (insbesondere Keyboard) sachgerecht vorbereiten und spielen. ... Spieltechniken instrumentengerecht ausführen. ...außermusikalische Inhalte an geeigneten Instrumenten improvisiert, oder nach Anleitung in Klang umsetzen. ... Notationen lesen und in Klang umsetzen. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.	- gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)	Musik machen	Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).
	... ästhetische Transformationen auf den ihn zugrunde liegenden Klang beziehen und nach Kriterien beurteilen.		Musik transformieren	Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu
	... wichtige Merkmale der Instrumentengruppen und ihren Einsatz		Musikkultur erschließen	

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

	<p>in Alltag und Konzert darstellen und beurteilen. ... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>		<p>entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
--	---	--	--

4. Begegnung mit Komponisten I (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... zentrale Lebensstationen eines Komponisten sowie wichtige Aspekte seiner Tätigkeit darstellen. ... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett) bewegen. ... ein längeres Musikstück anhören und den Verlauf nachvollziehen und verbalisieren. ... Musikstücke der Epoche singen und musizieren.</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden. ... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen.</p>	<p>- Stationenlernen, Referate oder Arbeitsblätter - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen - gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten (Stabspiele, Boomwhackers) - szenische Darstellungen einer Station aus dem Leben des Komponisten - schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)</p>	<p>Musik hören Musik machen Musik transformieren</p>	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Medienkompetenz: Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen.</p>
	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>		<p>Musikkultur erschließen</p>	<p>Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.</p>

Jahrgangsstufe 6

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p>	<p>In Jahrgangsstufe 6 erfolgt der Ausbau musiktheoretischer (Bassschlüssel, Intervalle, Akkorde, Moll-Tonleitern, Quintenzirkel) und musikpraktischer Fähigkeiten (Intervalle hören, Rhythmusübungen, Songbegleitungen durch einfache Akkordfolgen). Das Komponistenportrait erweitert den musikhistorischen Horizont der Schülerinnen und Schüler. Außerdem werden Hören und Beschreiben von Musik stärker thematisiert und geübt.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Ausbau spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum.</p> <p>Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden weiterhin eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	<p>...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Projektarbeit, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat)</p> <p>...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr</p>

1. Singen, Musizieren und Tanzen (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken anwenden.</p> <p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden.</p> <p>... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen.</p> <p>... Lieder stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p> <p>... das Tempo einzählen und Einsätze geben.</p> <p>... Notenwerte lesen und umsetzen.</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p>	<p>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</p> <p>- Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</p> <p>- Begleitung von Songs mit einfachen akkordischen Mustern am Keyboard</p> <p>- Teilkompetenzen im Bereich des Musikmachens und Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens, Vorspielens oder Vortragens überprüfen</p>	Musik hören	<p>Personale Kompetenz: Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p>Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.</p> <p>Sprachkompetenz: Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren.</p> <p>Textkompetenz: Die Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
	<p>... mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen.</p> <p>... ein gemischtes Repertoire singen und musizieren.</p> <p>... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>		Musik machen	
	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p>		Musik transformieren	
	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>		Musikkultur erschließen	

2. Begegnung mit Komponisten II (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... zentrale Lebensstationen eines</p>	<p>... die Konzentration gezielt auf den</p>	<p>- Stationenlernen, Referate oder</p>	Musik hören	<p>Sozialkompetenz:</p>

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

	Komponisten sowie wichtige Aspekte seiner Tätigkeit darstellen. ... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett) bewegen.	Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	Arbeitsblätter - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen - gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten (Stabspiele, Boomwhackers) - szenische Darstellungen einer Station aus dem Leben des Komponisten - schriftliche Überprüfung (Hü oder Lk)		Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Medienkompetenz: Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen. Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.
	... ein längeres Musikstück anhören und den Verlauf nachvollziehen und schematisch darstellen (z.B. Buchstabenschema, graphische Notation).	... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.		Musik machen	
	... Musikstücke der Epoche singen oder musizieren.	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung oder andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.		Musik transformieren	
		... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.		Musikkultur erschließen	

3. Musiklehre II (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

	Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
	... Noten im Bassschlüssel unter Angabe ihrer Oktavlage benennen (Kontra-C bis d1) und notieren. ... Dur- und Molltonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen bestimmen, notieren und hörend unterscheiden. ... Dur- und Mollakkorde bestimmen, notieren und hörend unterscheiden. ... in einfachen Fällen die Tonart von Musikstücken bestimmen. ... Intervalle bestimmen, notieren und hörend unterscheiden (Feinbestimmung: Sekunde, Terz).	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen. ... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.	- Stationenlernen oder Arbeitsblätter - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen - gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten (Stabspiele, Boomwhackers) - Begleitung von Songs mit einfachen akkordischen Mustern am Keyboard	Musik hören Musik machen Musik transformieren	Personale Kompetenz : Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen. Lernkompetenz: Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

... ein Stück nach außermusikalischen Vorgaben komponieren und aufführen. ... ein Musikstück in eine grafische Notation überführen.	Notationen lesen und in Klang umsetzen. ... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.			
	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.		Musik transformieren	Musikkultur erschließen

Jahrgangsstufe 8

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis	<p>In Jahrgangsstufe 8 erfolgt ausgehend von der musikalischen Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler eine kritisch reflektierende Beschäftigung mit Rock und Pop (Formen, Geschichte, Gesellschaftlicher Kontext, stiltypische Ästhetiken, exemplarische Vertreter einzelner Genres). Damit verbunden beschäftigt sich die Jahrgangsstufe kritisch mit Musikmarkt und Medien.</p> <p>In Fortsetzung des Schwerpunktes „Geschichten – Bilder – Musik“ erfolgt eine vertiefende Betrachtung von Darstellender Musik.</p> <p>In Bezug auf die Methoden- und Medienkompetenz erstellen die Schülerinnen und Schüler mediengestützte Referate und reflektieren ihre Recherchemethoden.</p> <p>Darüber hinaus reflektieren sie ihre Konsumentenrolle im Umgang mit Medien.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Ausbau spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum. Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden weiterhin eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Projektarbeit, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat) ...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr

1. Rock und Pop (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
<p>... den Stimmungsgehalt eines Songs differenziert beschreiben und in Bezug zu musikalischen Parametern setzen. ... Formschemata in einem Song erkennen und benennen. ... stiltypische musikalische Merkmale hörend erkennen (Instrumentierung, Gesangsästhetik, Spieltechniken, rhythmische Muster / Riffs).</p>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</p>	<p>- Gruppen- und Stillarbeit - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Bewegung</p>	Musik hören	<p>Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Analytische Kompetenz: Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben. Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen. Medienkompetenz: Die Lernenden können geeignete</p>
<p>... Songs aus Pop und Rock singen und musizieren. ... im Rahmen des Blues-Schemas musizieren (Call and Response, Entwerfen von Blues-Texten).</p> <p>... Choreographien zu Songs umsetzen. ... eine eigene Choreographie entwickeln und präsentieren.</p>	<p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ...Songs gesanglich stiltypisch interpretieren (stimmgerechte Körperhaltung und Atmung, Artikulation, Intonation). ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p>		Musik machen	
<p>... zentrale geschichtliche und soziologische Aspekte von Rock und Pop darstellen. ... können exemplarisch ein Musiker- oder Bandporträt erstellen und präsentieren.</p>	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>		Musik transformieren	
	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert</p>		Musikkultur	

		aufeinander beziehen und beurteilen.		erschließen	Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen. Sie präsentieren Ergebnisse mediengestützt. Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie die Relevanz von Informationen beurteilen.
--	--	--------------------------------------	--	-------------	---

2. Darstellende Musik (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

	Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
	... die Wirkung und den emotionalen Gehalt von Musikstücken mit außermusikalischem Inhalt differenziert beschreiben. ... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen. ... Gestaltungsmittel anhand musikalischer Parameter (Tempo, Klangfarbe, Melodik, Rhythmik, Tongeschlecht, Dynamik, Form) analysieren.	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.	- Gruppen- und Stillarbeit - schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Wort oder Bild	Musik hören	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Analytische Kompetenz: Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.
	... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Mittel beziehen. ... den individuellen Eindruck von einem Musikstück in ein selbstgemaltes Bild, eine Geschichte oder eine Choreographie umsetzen.	... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.		Musik machen	
	... ein Stück nach außermusikalischen Vorgaben komponieren und aufführen.	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.		Musik transformieren	

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

... ein Musikstück in eine grafische Notation überführen.	... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.		
	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.		Musikkultur erschließen

3. Musikmarkt (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... die ästhetische Gestaltung und Wirkung von Musik im Hinblick auf bestimmte Zielgruppen beschreiben und einordnen. ... verschiedene Songversionen unter dem Aspekt des Musikmarkts vergleichen und beurteilen. ... den eigenen Musik- und Medienkonsum kritisch reflektieren. ... exemplarisch ein Konzept für einen Remix/ eine Coverversion erstellen.	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.	- Gruppen- und Stillarbeit - schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Wort oder Bild	Musik hören	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Medienkompetenz: Die Lernenden nutzen Medien kritisch reflektiert, gestalterisch und technisch sachgerecht. Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie die Relevanz von Informationen beurteilen.
	... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.		Musik machen	
... mit der Musikdarbietung verbundene Marketingaspekte (Musikvideos, TV-Formate, Merchandising) beschreiben und kritisch reflektieren.	... den eigenen Medienkonsum wahrnehmen und kritisch reflektieren. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und beurteilen.		Musik transformieren	
... Aspekte des Urheberrechts und der Verwertung (Gema, GVL) darstellen. ... wesentliche Stationen der Geschichte der Tonträgerindustrie beschreiben. ... wichtige Abläufe in Produktion und Vermarktung von Musik darstellen. ... exemplarisch ein Marketingkonzept erstellen (fiktive Band/ Künstler)	... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.		Musikkultur erschließen	

4. Musikalisches Formen und Gestalten (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... Formteile eines Songs/ Musikwerkes hörend identifizieren und ihre Einteilung mit (musikalischen) Parametern begründen.	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	- Gruppen- und Stillarbeit - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Wort, Bild oder Bewegung	Musik hören	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).
... Variieren als Grundprinzip künstlerischen Gestaltens und Komponierens erfahren und anwenden.	... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... Musik nach musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.		Musik machen	
... das Prinzip der Variation in anderen Kunstformen erkennen und in Bezug zur Variation in der Musik setzen. ... das Formschema eines Songs/ Musikwerks grafisch darstellen. ... formale Abläufe in Bewegung umsetzen.	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.		Musik transformieren	
... die Komplexität einer Form in Bezug zu ihrer Funktion setzen.	... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.		Musikkultur erschließen	

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einem Blick	Leistungsnachweise
<p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis</p>	<p>In Jahrgangsstufe 10 erfolgt die Betrachtung von Musik in Verbindung mit anderen Künsten (Film, Medien, Bühne) sowie im gesellschaftlich-historischen Kontext. Hierbei werden intendierte Wirkungsweisen und Funktionen musikalischer Werke analysiert und kritisch reflektiert, insbesondere unter Bezugnahme auf eigenen Erfahrungen in der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler.</p> <p>Zentraler Bestandteil der Musizierpraxis sind Singen und der Ausbau spielpraktischer Fertigkeiten im Keyboardraum. Die hierbei erworbenen Fertigkeiten bilden weiterhin eine wichtige Grundlage für eine Mitwirkung in den Ensembles der Rheingauschule (Schulchor, Orchester, Big Band, Rock Band, Streicher-AG).</p>	<p>...mündliche Mitarbeit (Mitwirkung im Unterricht, Projektarbeit, Musizierpraxis, Hausaufgaben, Hü, Referat) ...eine schriftliche Lernkontrolle pro Halbjahr</p>

1. Musik in Film und Werbung (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

	... Filmmusik hören, analysieren und stilistisch einordnen. ... Funktionen, Techniken und Wirkungen von Filmmusik analytisch beschreiben. ... Musik von Werbespots analysieren und deren intendierte Wirkung erörtern. ... die intendierten Wirkungen von Musik in Film und Werbung mit musikalischen Parametern differenziert erläutern. ... einen Film- oder Werbeausschnitt nach Vorgabe spezifischer Wirkungsabsichten musikalisch untermalen. ... ihre Gestaltungsversuche kritisch reflektieren. ... ausgehend von Musik andere mediale Darstellungen entwickeln (Filmsequenzen, Animationen, Hörspiel, Werbespot). ... wesentliche Stationen der Geschichte, Funktionen und Techniken von Musik in Film und Werbung darstellen. ... Rolle und den Stellenwert von Musik in Film und Werbung kritisch reflektieren.	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... Musik nach musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.	- Gruppen- und Stillarbeit - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Wort, Bild oder Bewegung	Musik hören	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Textkompetenz: Die Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie die Relevanz von Informationen beurteilen.
		... musikalische Verläufe kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.		Musik machen	
		... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.		Musik transformieren	
				Musikkultur erschließen	

2. Musiktheater (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... verschiedene Ausprägungsformen von Musiktheater (Oper, Musical) hörend unterscheiden.	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... durch Musik ausgelöste Emotionen und	- Gruppen- und Stillarbeit - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich	Musik hören	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

... die musikalische Ausdeutung einer Textvorlage differenziert mit musikalischen Parametern deuten (Wort-Ton-Verhältnis).	Assoziationen begründet beschreiben und einordnen. ... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.	des Musikhörens und Musikmachens - Transformation von Musik in Wort, Bild oder Bewegung		Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum). Kommunikative Kompetenz: Die Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.	
... verschiedene Gestaltungsweisen unterscheiden (Rezitativ, Arie, Ensemble, Chor). ... ausgewählte Werkausschnitte in angepassten Arrangements musizieren.	... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musikalische Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.				Musik machen
... können einzelne Abschnitte szenisch ausarbeiten, darstellen und präsentieren.	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen. ... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.				Musik transformieren
... wichtige Stationen des Musiktheaters darstellen. ... Aspekte des dramatischen Inhaltes auf ihre Lebenswelt übertragen. ... exemplarisch Entstehungs- und Wirkungsgeschichte eines Werkes beschreiben. ... musikalische Aufführungen besuchen und auswerten.	... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.				Musikkultur erschließen

3. Lied als Ausdruck menschlicher Erfahrungen (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... Lieder verschiedener Epochen und Gattungen unterscheiden und zuordnen. ... das Verhältnis zwischen Text und musikalischer Umsetzung analysieren	... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Spieltechniken instrumentengerecht und	- Gruppen- und Stillarbeit - Projektarbeit - Teilkompetenzen im Bereich des Musikhörens und Musikmachens	Musik hören Musik machen	Sozialkompetenz: Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I (2018)**

und mit Fachbegriffen beschreiben. ... Lieder singen und instrumental begleiten. ... eigene Songwriting-Versuche unternehmen, ausgehend von allgemeinen oder eigenen Lebenserfahrungen.	klangdifferenziert ausführen. ... Musik nach musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten. ... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren. ... musikalische Aktionen in Gruppenarbeit anforderungsgerecht anleiten. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.			ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten. Sprachkompetenz: Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen. Methodenkompetenz: Die Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren.
			Musik transformieren	
... Lieder in Bezug auf ihre Intention und Funktion im historischen und gesellschaftlichen Kontext analysieren (z.B. Hymnen, Spiritual/ Gospel). ... Stationen des Lieds und Wandel der musikalischen Gestaltung und Funktion im Spiegel der Zeit.	... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.		Musikkultur erschließen	Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).

4. Musiklehre III (Kernbereiche: Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik)

Leitbilder und inhaltliche Konkretisierung Die Schülerinnen und Schüler können...	Standard (Fachkompetenz) Die Schülerinnen und Schüler können...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs Arbeitsformen und Lernwege	Kompetenzbereich	Überfachliche Kompetenzen und Anmerkungen
... Dur- und Molltonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen aufschreiben und hörend unterscheiden. ... Dur- und Mollakkorde, verminderte und übermäßige Akkorde bestimmen und notieren und hörend unterscheiden. ... die Tonart von Musikstücken bestimmen. ... Intervalle bestimmen, aufschreiben und hörend unterscheiden (Feinbestimmung: alle Intervalle).	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen. ... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen.	- Stationenlernen oder Arbeitsblätter - Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit - gegenseitige Hilfestellung der Lernenden, Lernen durch Lehren - Nachvollzug durch Singen und Spielen am Keyboard und an weiteren geeigneten Instrumenten (Stabspiele, Boomwhackers) - Begleitung von Songs mit einfachen akkordischen Mustern am Keyboard	Musik hören Musik machen	Personale Kompetenz : Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen. Lernkompetenz: Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren. Medienkompetenz: Die Lernenden können mit (elektronischem) Instrumentarium

RGS: Kompetenzorientiertes Fachcurriculum **Musik Sek I** (2018)

... einen Quintenzirkel mit den erforderlichen Vorzeichen notieren und harmonische Zusammenhänge daran erläutern.
... Kadenz und einfache Akkordfolgen analysieren und auf Instrumenten umsetzen.

sachgerecht umgehen (insbesondere im Keyboardraum).
Analytische Kompetenz:
Die Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.

Die Vertiefung und Erweiterung der allgemeinen Musiklehre und Harmonielehre kann in die Schwerpunkte 1 -3 integriert werden.